

Приложение 2.2

к образовательной программе по профессии
53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию
музыкальных инструментов (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» является обязательной частью «Общепрофессионального цикла» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам).

Учебная дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 3.2.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; сделать простейшую гармонизацию мелодии, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Особенности звукоизвлечения на музыкальных инструментах (по видам), основы музыкальной акустики, основы музыкальной грамоты, строй, интервалы и звукоряды двенадцатиступенного темперированного строя, правила настройки по кварто-квинтовому кругу, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования, формы развития музыкального слуха.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	22
теоретическое обучение	12
практические занятия	22
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Понятие о тональности	Содержание учебного материала	12	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 3.2
	1. Тональность. Лад. Звукоряд. Кварто-квинтовый круг тональностей. Мажор, минор (3 вида). Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Хроматическая гамма. Различные виды секвенций. Отклонения в родственные тональности. Модуляции I степени родства (простейшие аккордовые схемы).	4	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие №1. Пение упражнений в тональностях до 4 знаков при ключе.	2	
	Практическое занятие №2. Запись музыкального диктанта.	2	
	Практическое занятие №3. Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, дирижирование в этих размерах.	2	
	Практическое занятие №4. Слуховой анализ (гаммы, лады, отклонения, модуляции).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. Интервалы. Классификация интервалов	Содержание учебного материала	11	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	1. Интервалы. Диатонические интервалы. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	4	
	В том числе практических занятий	7	
	Практическое занятие №5. Пение интервалов в тональностях до 4 знаков при ключе.	2	
	Практическое занятие №6. Запись музыкального диктанта.	2	

	Практическое занятие №7. Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, дирижирование в этих размерах.	1	ПК 2.2 ПК 3.2
	Практическое занятие №8. Слуховой анализ (интервалы в ладу и от звука).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3. Аккорды. Классификация аккордов	Содержание учебного материала	11	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 3.2
	1. Аккорды. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику. Главные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Два способа разрешения в тонику.	4	
	В том числе практических занятий	7	
	Практическое занятие №9. Пение аккордов в тональностях до 4 знаков при ключе.	2	
	Практическое занятие №10. Запись музыкального диктанта.	2	
	Практическое занятие №11. Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, дирижирование в этих размерах.	1	
	Практическое занятие №12. Слуховой анализ (аккорды в ладу и от звука).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены специальные помещения.

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов по сольфеджио (учебники и учебные пособия, сборники упражнений, сборники диктантов);
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- доска с возможностью использования нотного стана;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Фонды библиотеки отражены в традиционном (карточном) и электронном каталогах; электронный каталог доступен в локальной сети Академии.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам (далее – ЭБС) – многопрофильным научно-образовательным ресурсам, включающим в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или использованием синтезатора речи).

3.2.1. Основные печатные издания

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — Москва : Музыка, 2024. — 64 с. — ISMN 979-0-706380-43-8. — Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — Москва : Музыка, 2024. — 32 с. — ISMN 979-0-66006-006-3. — Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — Москва : Музыка, 2022. — 136 с. — ISMN 979-0-706380-44-5. — Музыка (знаковая) : непосредственная.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870> (дата обращения: 13.06.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 10.06.2026).
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
Особенности звукоизвлечения на музыкальных инструментах (по видам), основы музыкальной акустики, основы музыкальной грамоты, строй, интервалы и звукоряды двенадцатиступенного темперированного строя, правила настройки по кварто-квинтовому кругу, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования, формы развития музыкального слуха.	Уверенное представление об особенностях звукоизвлечения на музыкальных инструментах (по видам), знание основ музыкальной акустики, основ музыкальной грамоты, строя, знание интервалов и звукорядов двенадцатиступенного темперированного строя, правил настройки по кварто-квинтовому кругу, знание основ функциональной гармонии, закономерностей формообразования, формы развития музыкального слуха.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: – при выполнении практических заданий и проверочных письменных работ; – при проведении промежуточной аттестации.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
– сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; – сделать простейшую гармонизацию мелодии, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в	– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; – сделать простейшую гармонизацию мелодии, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – демонстрацию навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся – при выполнении практических заданий и проверочных письменных работ; – при проведении промежуточной аттестации.

соответствии с программными требованиями; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	соответствии с программными требованиями; – выполнение теоретического анализа музыкального произведения.	
--	---	--